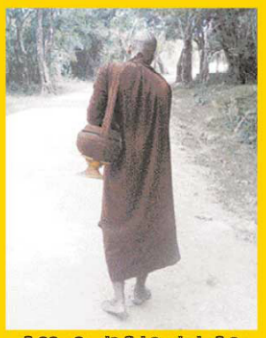

මේ ලිපිය ලියූ ස්වාමීන් වහන්සේ මේ වන විට කොහි වැඩ සිටිනවාදැයි මම නොදනිමි. එහෙත් උන්වහන්සේ මේ පිං බිමේ කුමක් හෝ ගැඹුරු වන ගැඹක අළි, කොරි, වළසුන් මැද එක විහාරව දහම් සුව විඳිමින් සිටිතැයි මම විශ්වාස කරමි. මේ ඝෝර කලුක සංසාරයේ බිය දැක, මේ ආත්මයේදීම සසර දුකින් එතෙරවීම අදිටන් කරගනිමින් සඳපුව හිවන් මගෙහි මඟන් කළ උන්වහන්සේ ලබා ඇති මගඵල ගැන කියන්නට තරම් මම සමතෙක් නොවෙමි. එහෙත් උන්වහන්සේ වැඩිය යුතු බවුන් වඩන උතුමකු බව කියන්නට මම නොපැසිලෙමි. තම අවබෝධය මෙන්ම අත්දැකීම්ද උන්වහන්සේ සතු වූ කුඩා පොත් තහරක සංස්කරණය නොකළ සටහන් ලෙසින් මා අතට පත් කළ උන්වහන්සේ නොපෙනී ගියහ. එහෙත් ඒ සටහන් කෙතරම් වටිනාකිකද? ගැඹුරුද? ආශ්චර්යමත්ද? හිවන් මගට පිළිපන් ගිහිපැවිදි උතය පාර්ශ්වයන්ට මෙය අගනා පුරාවක් වනු ඇතැයි මගේ පුහුදුන් සිත කියයි. මේ සියල්ල ඔබ වෙත ඉදිරිපත් වුවද ඒවා ලියූ උන්වහන්සේගේ නාමය හෙළි නොකරන සේ කරන ලද අයදුම්කරු වීම. තර්තෘ අඳහන වුවද මේ සියල්ල ඔබ හමමගේ යහපතට හේතුවනු නිසැකය. එනිසා මා ළඳ ඒ අතිශයින් අගනා දහම් පඬුර ලිපි මාලාවක් ලෙස ඔබ අතට පත් කිරීමට මට ඉඩ දුන මැනවි!

මහරහතුන් වැඩි මග ඔස්සේ

හව වසරට ධර්මිත ප්‍රවේශයේ සඳහා කෙරෙන ආරාධනය !!

මේ අවුරුද්දේ ඔබත් මෙතැනට එන්න

'ඉදින් ඔබත් මෙතැනට එන්න' කියලා කියපුවාහම ඔබට හිතෙන්න පුළුවන් කොහැටද මේ දන්න කියන්නේ කියලා. හිතුපු ඔබට මේ දන්න කියන්නේ ලෝකයේ සුන්දරම තැනට. මෙතන මගේ තැනකුත් නොවේ. මගේ නොවන තැනකුත් නොවේ, මේ මොනොතේ විවේකය ලබන තැනයි. හෙට මෙතැනින් කිසිම යාපුතුරු. ආසපු හැරී බැලීමක් නැත. හෙට තැන හැළුම් වුවත් විවේකයේ වෙනසක් නම් නැත. තැනත් මොකැත්ත දොකැත්ත ධර්මයේ ස්වභාවයන්මයි තිබෙන්නේ, ඔබට දන්න කියලා ආරාධනා කරන්නේ මෙතැනට.

මෙතැන පුද්ගලයෙක් සිටිනවා. ඔහු ලෝකය සමග තැවරිලා නැහැ, ලෝකධර්ම ඉහුණලෙස නැහැ. ලෝකයේ නොතැවරුනු මේ සුන්දර මිනිස්සු ජීවත්වන්නේ සම්මා සම්බුද්ධ ශාසනයක, මේ සුන්දර ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයේ අර්ථය තුළ පමණක්මය. වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන් නිදානස තිබෙන තැනක මෙතැන. 'නිදානස' කියලා කීවේ සීමා, මායිම්, වැටකපුලු, පිහුගැටපත්ලිත් කොටුකරගත් නිදානස් නොවේ. ගොඩගසාගත් වස්තුව, දේපළ, ඇත්තේ 'මගේ' කරගත් තාක්ෂණවේත් බැලුණු නිදානස ද නොවේ. මේ සියල්ල කෙරෙහි ඇල්මේ, ලැබීමේ, දොස්සාරාවත් අවබෝධයෙන් අතහැරී තිබුනසයි.

මෙහෙම සටහන් තනපුරාණ ඔබට බිය සිතන්න පුළුවන්, හිතුපු මේ ඔබට දන්න කියන්නේ මොකුත්ම නැති මුලු හැඟකැල කියලා. එහෙම හිතන්න එපා. මෙතැන ඉරත් තිබෙනවා, හඳත් තිබෙනවා, අහසලකය අඳුරත් තිබෙනවා, අමිහා, තාත්තා ඉන්නවා. කැටකරු, දාගැස පිරිස් ඉන්නවා. තැන්තේ මේවා කෙරෙහි ඇති තාක්ෂණය පමණක්මය. දකිනා සියල්ල අභිමිවාසනය කියලා, පිටත් ඔබ කියවෙන්න එපා. අභිමිවෙන්නේ දුක්ඛ ගෝලක තාක්ෂණය පමණයි. ඔලුන්හකෝ, ලෝකය කියියදී තාක්ෂණය දියවෙලා. තාක්ෂණය කියන එකත් කරුණෙහුයි ලෝකයට බැඳුනේ. 'නිදානස' කියලා කීවේ මෙතැනයි. ලෝකය තිබෙනවා, බැඳීම නැහැ, ඇස තිබෙනවා. ඇස නිසා බැඳීම නැහැ, ඔබේ සිතන්නකෝ ඒ සිත මොන තරම් විවෙකී, නිස්සැලක සිතක්ද? එකයි පිටත් ඔබටත් අවාරනා කළේ, 'මෙතැනට එන්න' කියලා.

ලස්සන මාර්ගයක් තිබෙනවා. මෙතැනට එන එක තමයි මේ ලෝකේ සුන්දරම මාර්ගය. සැපයටම හේතුවන මාර්ගය. විවේකය දිනාවට, සරලභාවයේ දිනාවට, නිර්මේම දිනාවට ඔබව රැගෙන යන මාර්ගය. ඒ උතුම් මාර්ගය ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයයි. වැලි, කරුවල්, සිමෙන්ති, කොන්ක්‍රීට් වලින් මිදුණු, ලෙයින් මසින් සැදුණු ජීවකයට අර්ථය ගෙනෙන මාර්ගයයි. මේ මාර්ගය දිගේ ඔබත් පෙරට එන්න, එනැන්දී ඔබ මුළින්ම දකින්නේ 'දුක' කියන කාරණයයි. 'දුක' කියන කාරණය මේන්න ඔබ ගමන්කරන විට, ඔබ දකින්නා දුකට හේතුව තාක්ෂණය කියන කාරණයයි කියලා. තාක්ෂණය නැති කළොත් දුක නැතිවෙනවාය කියන කාරණය තමයි මගේ ගමනේ ආරම්භය. පිටත් ඔබ මෙතැනට එනකොට දාන, ශීල, භාවනා මාර්ගය ජීවිතයේ කොටසක් කරගන්න අයෙක්, මේ ආරම්භයක් සමග ඔබ දුකෙන් මිදෙන දිනාවටමයි ගමන් කරන්නේ. තමා කරිවැන් උදෙසාවත් ව්‍යාපාදය, මෙත්තිය, දේවිතය සකස්කරන්නේ නැහැ, එයා දකින්නා ව්‍යාපාදය තමයි, අනුන්වත් දුක පිළිසිසි පවතින්නේ කියලා. තමාගේ මෙත්තියවත් තමාට අයිති තැකිකොට එයා තවදාතවත් අනුන්ගේ මෙත්තියයි තමාගේ කරගන්න යන්නේ නැහැ. ඒ නිසා ඔහු නිරතුරුවම නෙසිහි සිදුවන මනෝකර්මම ගැන අවධියෙනුයි සිටින්නේ. අනුන්ට ව්‍යාපාදය කිව්ම හා, තමාට කරගන්නා දේදැණු පළිදැනීමේත් බව ඔහු දකිනවා. ව්‍යාපාදයට ඔහු බිය වෙනවා. සතර අපාය ව්‍යාපාදයේ ප්‍රතිලලයක් බව ඔහු දකිනවා. ව්‍යාපාදය, දේවිතය කියන අසපස ඉලයන් නිසාම මෙහෙක් නිවන් මාර්ගය දුරස්ථ බව ඔහු දකිනවා. තමා තුළින් ඇති කරගන්න වූ ව්‍යාපාදය තමාවම ප්‍රමාදභාවයට පත්කරනවා.

ඒ නිසාම තමා කාටවත් හිංසාවක් කරන්න යන්නේ නැහැ, තමන් දකින්නා හිංසාවක් කළොත් තමන් අනුන්ත දුකා වැටෙනවා කියලා. හිංසාවට තමන් අකමැතිසේම සියලු සත්වයෝත් හිංසාවට ප්‍රිය නොවන බව ඔහු දකිනවා. කෙරුවාත් දුණයන් දැකලයි ඔහු මෙහෙකි කරන්නේ. අසද්ධර්ම වලට කියන්නේ තමා තමාට කරගන්නා ලොකුම හිංසාවයි කියලා ඔහු දකිනවා. එම නිසාම කෙරුවන් කෙරෙහි ශ්‍රද්ධාව තව තවත් අර්ථවත් කරගෙන එය අවල ශ්‍රද්ධාවක් බවට බලගන්වාගෙන ඔලින්ම තමා තමාට මෛත්‍රී කරගන්නවා.

නෙක්කම්මයටමයි සිත යොමුවන්නේ, ලෝභ සිතක් පැමිණියොත්, ද්වේෂ සිතක්, මෝහ සිතක් පැමිණියොත් එහි ආදීනව දැකලා ඒවා අතහැර දමනවා. ලෝභය, අලෝභය බවට පරිවර්තනය කරගන්න ඔහු දැන් දකිනවා. ද්වේෂය මෛත්‍රීයක් බවටත්, මෝහය අමෝහය බවටත් පරිවර්තනය කරගන්න ඔහු තුළ දක්ෂතාවය තිබෙනවා. එයා දකින්නා මේ ජීවිතය තමාට අයිති නැතිකම්, එය උදෙසා කුමකට අකුසල් රැස්කරගන්නවාද කියලා. තෙරුවන් කෙරෙහි ශ්‍රද්ධාව නිසාම, මොනු සැබැම සැපය නෙක්කම්මය බව දකිනවා. සැබැම සැපයට ඇති කැළැත්ත නිසාම, සැපයට බාධාකරන සක්කායදිට්ඨි, විචිකිච්ඡා, සීලබ්බතපරාමාස කියන බැඳීම සිඳෙන දිශාවටමයි ජීවිතය අර්ථවත් කරගන්නේ, මෙතැනයි නෙක්කම්මයේ සැබැම ආරම්භය. ඔහු දක්ෂයි "මම"කියන උත්තොළ බිහිකරා පටිච්චසමුප්පන්න ජීවිතය දෙස බලනින්. තව ඉදිරියට එනවිට කාම, රාග, ඡන්ද, මෝහ කියන කාරණත් ඔහුට බිම තබන්න සිද්ධවෙනවා. නෙක්කම්මයේ සැබැම අර්ථය ශක්තිමත් වන්නේ සංඛ උපාදානස්කන්ධයේ අනිත්‍ය දැකීම අවබෝධය තුළින්ම බව ඔහු දැන් දන්නවා.

මේ වන විට වචනය බොහෝම සංවරයි එයාගේ. එයා දන්නවා වගකීමකින් තොර වක වචනයක් හවගමනේ මොා විනාශයක් කරනවා කියලා. දුකක් අත්කරදෙනවා කියලා. සැමි වචනයක්ම ඔලින් පිටකරන්නේ දැඩි විනයකින්. බොරුව ඔහුගේ තනතම වචනයක්. එයා අනුනට ප්‍රිය වචනයෙන්මයි කථාකරන්නේ. ඒවයේ විෂ නැහැ, මෙලුලකිරීම් නැහැ, වචනය ඔහු උපයෝගීකර ගන්නේ ශීලයේ, දානයේ, භාවනාවේ ආනිශංශ ගැන කථා කිරීමටයි. යහපතකම්මයි ඔහු ඔලින් ප්‍රකාශකරන්නේ. නිවන් මාර්ගයට අදාළ ධර්මයෙක්මයි ඔහු සිතන්නේ. එයා කථාකරන්නේ ලෝකය, පංචඋපාදානස්කන්ධය සැපය කියන බොරුව කියන්නෙ නැහැ, එයා ඛාගිද, අධ්‍යාත්මික රූපය තුළ සැප නිබෙනවාය කියන බොරුව කියන්නෙ නැහැ, අපි මේ ජීවිතයේදී කියන ලොකුම බොරුව තමයි ලෝකය සැපය' කියන බොරුව, ඔහු එය කථාකරන්නේ කියන්නේ නැහැ, තෙරුවන්ගේ අදහසයන් ඔහු කියන්නේ නැහැ, කර්මය කර්මඵලයන්ගේ විශ්වාසය ගැනයි ඔහු කථාකරන්නේ, ඒව පිය දුණයන් ඔහු නිරතුරුවම සිතනවා. අනුනට කියනවා.

කයෙන් සිදුවන වැරදි එයා කරන්නේ නැහැ, ප්‍රාණඝාතය, සොරකම, වැරදි කාමසේවනය, සුරාපානය ජීවිතයට අපල දේවල්. ජීවිතයට දුකද දේවල් හැරියටයි දකින්නේ. එයා මේ විමෝචාරවලින් මිදෙනවා පමණක් නොවේ අනුනටත් ඒවායේ ආදීනව කියනවා වගේම ඒවායේ යෙදෙන මනුෂ්‍යයින්ගෙන් දුරස් වෙනවා. පාවා ඔහු ඔයයි. එයා කයෙන් යහපත් ක්‍රියාකෙරයි සිදුකරන්නේ. මේ වයසට යන ලෙඩ වෙන, මැරෙන කය නිසා අකුසල් සිදුකරන්නේ නැහැ, සද්ධර්ම ශ්‍රවණය, දානය, ශීලය, භාවනාව උදෙසාමයි කය ප්‍රයෝජනයට ගන්නේ. එයා අනුනගේ ජීවිතවලට හානි නොකරනවා වගේම තමාගේ ජීවිතයටත් හානිකරගන්න නැහැ, එයා දන්නවා සංස්කාර නිසාමයි සත්වයා මැරෙමින් උපදිමින් ගමන්කරන්නේ කියලා. එයා ඔලින්ම සක්කායදිට්ඨි, විචිකිච්ඡා, සීලබ්බතපරාමාස සංයෝජන ධර්මයන් දුරුකරලා ජීවිත හතකට උපත සීමාකරගන්නවා.

එයා අත්සතු දෙයක් මගේ කරගන්නේ නැහැ. මේ ඇස මගේ නොවේ. ඒ නිසා එයා ඇස මගේ කරගන්නේ නැහැ. මේ රූපය මගේ නොවේ. ඒ නිසා රූපය මගේ කරගන්නේ නැහැ. මේ මනස මගේ නොවේ ඒ නිසා මනසේ ඇති වෙන සිතුවිලි මගේ කරගන්නෙ නැහැ. ඇස නිසා සක්ෂණවෙන එස්ස, වේදනා, සංඥා, සංඛාර, විඤ්ඤාණ තමාට අයත් නොවන දේවල් බවයි දකින්නෙ. අත්සතු දෙය තමගේ කරගෙන උපදිවදින්නෙ නැහැ. ඒවාට බැඳී යන්නෙ නැහැ, ඒවායෙන් මත්භාවයට පත්වෙන්නෙ නැහැ, එයා හොඳින් දන්නවා ජීවිතය මත්කරන දේවල් මොනවද කියලා. සත්වයා නිරතුරුවම රාග, ද්වේෂ, මෝහ ධර්මයන්ගෙන් මත්වෙනවා. මේ තෙවීම නිසා සත්වයා කල්ප ගණන් දුකට පත්වෙනවා. එක සිතුවිල්ලක් නිසා දුකෙන්මයි මත්වෙන්නේ. ඒ නිසා එයා නිහතමානී වෙනවා, මෝත්තරයට පත්වෙන්නෙ නැහැ, එයා මිදල අතුනුවත් එය අතුගන්නේ තමාගේ සිතේ ඇති කුණු කිරීමට තීරණය කළා. ඒ සඳහා කළු යුත්තේ උළු කැටයක නිෂ්පාදන මිල අඩුකර ගැනීමයි. මම ජර්මන් තාක්ෂණ විද්‍යාලයේ ඉගෙන ගත්ත දැනුම ප්‍රයෝජනයට අරගෙන මැටි අනන යන්ත්‍රයක් නිපදවුවා. ඒ සඳහා මා යොදා ගත්තේ ඉවතලන යන්ත්‍ර සූත්‍රවල කොටස්. එහෙම තාක්ෂණ ක්‍රම නිර්මාණය කළ මම දැන් සම්පූර්ණයෙන්ම ස්වයංක්‍රීයව උළකැටි නිෂ්පාදනය කළ හැකි තාක්ෂණික පහසුකම් ඇති කරගෙන තිබෙනවා. මේ සියලු යන්ත්‍ර සූත්‍ර නිර්මාණය කළේ මගේ දැනුම උපයෝගී කරගෙනයි. නිලන්ත මහතා තමගේ ගමන් ගම සිහිකරමින් අප හා කතාවට ප්‍රවේශ විය.

ඔහු තාක්ෂණය පමණක් උපයෝගී කරගෙන සෑහීමකට පත්වී නැත, සාම්ප්‍රදායික හතරැස් රට උළු කැටය වෙනුවට නවීන තාක්ෂණයෙන් නිපදවන උළු කැටයක්ද ඔහු ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දී ඇත.

යුරෝපයේ නිවෙස්වල වහළ සෙවිලි කිරීමට බහුලවම යොදා ගන්නා මෙම උළකැටයට පවසන්නේ රෝමේ උළු එකෙන්නේ නැතිනම් පෘතුගීසි උළකැටි කියාය.

මම ගොඩක් වෙලාවට විදෙස් සංචාරවල නිරත වෙනවා. ඒ රටවල තිබෙන නිර්මාණ අපටත් භාවිත කළ හැකි ආකාරය ගැන මම සිතනවා. ඒ අනුව යුරෝපයේ කළ සංචාරයකදී එම රටවල නිවාසවලට සෙවිලි කර තිබූ උළු කැටයක් රැගෙනවිත් ඒ සඳහා අවිඩුවක් ලංකාවේ නිපදවුවා.

මේ උළු කැටය සඳහා අද වෙළෙඳපොළේ හොඳ ඉල්ලුමක් තියෙනවා. මම මේම උළකැටය අලෙවි කරන්නේ ජීවිත කාලයටම වගකීම සහතිකයක්ද සමගයි.

අප බොහෝ දෙනා නිවසක් හදන්නේ ජීවිත කාලයටම එකයි. ඉතිං ඒ හදන ගෙදරට වහලයත් ජීවිත කාලයටම එකක් විය හැකියි. සෙවිලි කරන උළකැටත් එහෙම විය යුතුයි. පොළේ ඇති වහළෙන් උළ වහළයකට පැමිණි අයෙක් ලෙස මම කැළැති නැහැ, මිනිස්සු වහළයට උළ සෙවිලිකරලා වහළය තෙමෙනවා කියලා වෙස්දැනා කරනවාය. එහෙම තෙමෙන්නේ බාල වර්ගයේ උළකැටෙ වහළයේ සෙවිලි කළ විටයි.

අද බොහෝ වෙළෙඳුන් අපගේ නොමිමර එකේ උළ මිලදී ගෙන ඒවා නොමිමර දෙක සහ තුන වර්ගයේ උළ සමග මිශ්‍ර කර අලෙවි කරනවා. මම කිසි විටෙකත් නොමිමර දෙක සහ තුන ප්‍රමිතියෙන් යුතු උළ විකුණන්නේ නැහැ, එහෙම ප්‍රමිතියෙන් අඩු උළ විකිණූ විට තමයි මිනිස්සු වෙස්දැනා කරන්නේ උළ සෙවිලි කරපු වහළ තෙමෙනවා කියලා. නමුත් මගෙන් මිලදී ගත් උළ සෙවිලි කළ අයෙක් වහළය තෙමෙනවා කිව්වොත්, උළ කැටෙ කැලුණා කිව්වොත් මම ඔවුනට නොමිලේ නැවත උළකැටෙ දෙනවා. මම ඒ වගකීම ගන්නේ මම නිපදවන උළකැටෙ වල තියෙන විශ්වාසය නිසයි.

මමත් මගේ කිරිඳත් ස්වයං රැකියාවක් විදිහට කරන උළ කැටෙ නිපදවීම කරන්න පටන් අරගෙන දැන් අවුරුදු විස්සකටත් වැඩියි. ඉතිං අපි මැටි අනන තැන සිට පෝරණුවට ගල උළ විත පුළුවනකම් හැම දෙයක්ම දන්නවා. ඒ ගැන සොයා බලනවා. නිලන්ත මහතා පැවසූ දේ අදිද දැසින් දැක බලාගන්නෙමු. ඔහු උළ පෝරණුවට අවශය දර පලා ගැනීම සඳහා යන්ත්‍රයක් ද නිපදවා ඇත. මැටි හොඳින් මිශ්‍රවී පදමිවී ඒම සඳහා යන්ත්‍රයක් නිපදවා තිබේ. මේ සියලු උපකරණ නිපදවූ ඔහුට උළ කැටයක් නිපදවීම ගැන අමුතුවෙන් කියා දිය යුතු නැත.

ලණුවිල පොල් පර්යේෂණ පාරේ සුපිමේන් උළ හම්මේ සිය උළු මේල පවත්වාගෙන යන නිලන්ත මහතා වැඩිය ප්‍රසිද්ධියට අකමැතියි. එසේ වුව විට හොඳ තත්ත්වයේ උළ කැටි නිපදවීමට තමාට කාලය හරස්වන බව පැවසීය.

මට ඔහෙ මගේ වෘත්තියෙන් මිනිස්සුන්ට හොඳ සේවයක් සලස්වන්නකි. අපි කෙනෙක් රැවුලවෙන් අමාරුවේ වැටෙන්නේ අපිමයි නිලන්ත මහතා අප සමග සංවාදය නිමා කරමින් පැවසීය.

ඔහු සරලය. එම සරල බව තම දිසිඑයන් තිදෙනාටද ආදර්ශයක් කර ඇත. කිරිදැල ආහාරයෙක් කරදී තිබේ. එනිසා ශ්‍රී ලාංකිකයකු ලෙස ඔහු අප හොරිකාවන් ආඩම්බරයකි.

■ **උපාලි ද සේරම්**
■ **හරංග රත්නවීර**
ඡායාරූප - **නිශාන් එස්. ප්‍රියන්ත**

අලුත් උළු හදන නිලන්ත

සදහට වගකියන පිටරට උළු හදන ලංකාවේ මොළය

පොල් අතු සෙවිලි කළ නිවසක සිට රට උළු සෙවිලි කළ නිවසකට යන්නට සිහින දකින මිනිස්සුන්ට ඒ සිහිනය සැබෑ කර ගන්නට බොහෝ වෙහෙසවීමට සිදුවේ. එම වෙහෙස සැබෑවටම දන්නා සහ එය අත්විඳ ඇති මිනිසකු වන ඔහු රට උළුවහල ගෙයකට යන්න වෙරදරන අයට තමුනට හැකි අයුරින් උපකාර කරයි.

එපමණක් නොව ඔහු තමුන් දන්නා තාක්ෂණික දැනුමේද ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් රට උළු නිපදවීමේ කර්මාන්තයට නව තාක්ෂණයක්ද හඳුන්වාදීමට පියවර ගෙන ඇත. එම දැනුමින් නිපදවන උළු කැටවලට ඔහු ජීවිත කාලයටම සහතිකයක්ද ලබාදේ.

කේ. ඒ. ඩී. ඇලෙක්සන් නිලන්ත අප්පුහාමි නමැති ඔහු සිය කිරිඳත් සමග එක්ව ස්වයං රැකියාවක් ලෙස උළු මෝල්ක පවත්වාගෙන යමින් වෙළෙඳ පොළේ ඉතා අඩුමිලට උළු අලෙවි කිරීමේ නිරත වේ.

ඇතැම් විට ඔබ එකවරම මෙසේ සිතිය හැකියි. ඔහුත් අනෙකුත් උළු මෝල් හිමියන් මෙන් ලාභ උපයන වෙළෙඳ උපකුමේ අනුගමනය කරන තවත් එක් ව්‍යාපාරිකයෙක් යැයි කියාය.

නමුත් ඔහු රට වඩා වෙනස්ය. ඔහු වසර විස්සකට පමණ පෙර ඉතා කුඩාවට උළු මෝල්ක ආරම්භ කරන්නේ පොල් අතු සෙවිලි කළ නිවසක සිටය.

අපේ පවුලේ යන සමග සහෝදර සහෝදරියො තුන් දෙනෙක් ඉන්නවා. තාත්තා ගුරුවරයෙක්, මම ජර්මන් තාක්ෂණ විද්‍යාලයේ තාක්ෂණ ශිල්පය ඉගෙන ගත්තා, අපි හිටියෙ පොල් අතු සෙවිලි කළ නිවසක. ඉතිං මටත් හිතුනා උළු සෙවිලිකළ නිවසක පදිංචියට යන්න. ඒ සඳහා මම පුංචියට උළු මෝල්ක පටන් ගත්තා. මගේ අරමුණ ඉලුප්පුණා. මටත් අපේ ගෙදර වහලයට උළු සෙවිලි කරන්න හැකියාව ලැබුණා. ඊට පස්සෙ මට හිතුනා උළු සෙවිලිකළ වහලයක් සහිත නිවසක් හදා ගන්න වෙද දරුණ මිනිසුන්ට අත්වැලක් වෙන්න. එනිසා මම අඩු මිලට උළු අලෙවි කිරීමට තීරණය කළා. ඒ සඳහා කළු යුත්තේ උළු කැටයක නිෂ්පාදන මිල අඩුකර ගැනීමයි. මම ජර්මන් තාක්ෂණ විද්‍යාලයේ ඉගෙන ගත්ත දැනුම ප්‍රයෝජනයට අරගෙන මැටි අනන යන්ත්‍රයක් නිපදවුවා. ඒ සඳහා මා යොදා ගත්තේ ඉවතලන යන්ත්‍ර සූත්‍රවල කොටස්. එහෙම තාක්ෂණ ක්‍රම නිර්මාණය කළ මම දැන් සම්පූර්ණයෙන්ම ස්වයංක්‍රීයව උළකැටි නිෂ්පාදනය කළ හැකි තාක්ෂණික පහසුකම් ඇති කරගෙන තිබෙනවා. මේ සියලු යන්ත්‍ර සූත්‍ර නිර්මාණය කළේ මගේ දැනුම උපයෝගී කරගෙනයි. නිලන්ත මහතා තමගේ ගමන් ගම සිහිකරමින් අප හා කතාවට ප්‍රවේශ විය.

ඔහු තාක්ෂණය පමණක් උපයෝගී කරගෙන සෑහීමකට පත්වී නැත, සාම්ප්‍රදායික හතරැස් රට උළු කැටය වෙනුවට නවීන තාක්ෂණයෙන් නිපදවන උළු කැටයක්ද ඔහු ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දී ඇත.

යුරෝපයේ නිවෙස්වල වහළ සෙවිලි කිරීමට බහුලවම යොදා ගන්නා මෙම උළකැටයට පවසන්නේ රෝමේ උළු එකෙන්නේ නැතිනම් පෘතුගීසි උළකැටි කියාය.

මම ගොඩක් වෙලාවට විදෙස් සංචාරවල නිරත වෙනවා. ඒ රටවල තිබෙන නිර්මාණ අපටත් භාවිත කළ හැකි ආකාරය ගැන මම සිතනවා. ඒ අනුව යුරෝපයේ කළ සංචාරයකදී එම රටවල නිවාසවලට සෙවිලි කර තිබූ උළු කැටයක් රැගෙනවිත් ඒ සඳහා අවිඩුවක් ලංකාවේ නිපදවුවා.

මේ උළු කැටය සඳහා අද වෙළෙඳපොළේ හොඳ ඉල්ලුමක් තියෙනවා. මම මේම උළකැටය අලෙවි කරන්නේ ජීවිත කාලයටම වගකීම සහතිකයක්ද සමගයි.

අප බොහෝ දෙනා නිවසක් හදන්නේ ජීවිත කාලයටම එකයි. ඉතිං ඒ හදන ගෙදරට වහලයත් ජීවිත කාලයටම එකක් විය හැකියි. සෙවිලි කරන උළකැටත් එහෙම විය යුතුයි. පොළේ අතු වහළෙන් උළ වහළයකට පැමිණි අයෙක් ලෙස මම කැළැති නැහැ, මිනිස්සු වහළයට උළ සෙවිලිකරලා වහළය තෙමෙනවා කියලා වෙස්දැනා කරනවාය. එහෙම තෙමෙන්නේ බාල වර්ගයේ උළකැටෙ වහළයේ සෙවිලි කළ විටයි.

අද බොහෝ වෙළෙඳුන් අපගේ නොමිමර එකේ උළ මිලදී ගෙන ඒවා නොමිමර දෙක සහ තුන වර්ගයේ උළ සමග මිශ්‍ර කර අලෙවි කරනවා. මම කිසි විටෙකත් නොමිමර දෙක සහ තුන ප්‍රමිතියෙන් යුතු උළ විකුණන්නේ නැහැ, එහෙම ප්‍රමිතියෙන් අඩු උළ විකිණූ විට තමයි මිනිස්සු වෙස්දැනා කරන්නේ උළ සෙවිලි කරපු වහළ තෙමෙනවා කියලා. නමුත් මගෙන් මිලදී ගත් උළ සෙවිලි කළ අයෙක් වහළය තෙමෙනවා කිව්වොත්, උළ කැටෙ කැලුණා කිව්වොත් මම ඔවුනට නොමිලේ නැවත උළකැටෙ දෙනවා. මම ඒ වගකීම ගන්නේ මම නිපදවන උළකැටෙ වල තියෙන විශ්වාසය නිසයි.

මමත් මගේ කිරිඳත් ස්වයං රැකියාවක් විදිහට කරන උළ කැටෙ නිපදවීම කරන්න පටන් අරගෙන දැන් අවුරුදු විස්සකටත් වැඩියි. ඉතිං අපි මැටි අනන තැන සිට පෝරණුවට ගල උළ විත පුළුවනකම් හැම දෙයක්ම දන්නවා. ඒ ගැන සොයා බලනවා. නිලන්ත මහතා පැවසූ දේ අදිද දැසින් දැක බලාගන්නෙමු. ඔහු උළ පෝරණුවට අවශය දර පලා ගැනීම සඳහා යන්ත්‍රයක් ද නිපදවා ඇත. මැටි හොඳින් මිශ්‍රවී පදමිවී ඒම සඳහා යන්ත්‍රයක් නිපදවා තිබේ. මේ සියලු උපකරණ නිපදවූ ඔහුට උළ කැටයක් නිපදවීම ගැන අමුතුවෙන් කියා දිය යුතු නැත.

ලණුවිල පොල් පර්යේෂණ පාරේ සුපිමේන් උළ හම්මේ සිය උළු මේල පවත්වාගෙන යන නිලන්ත මහතා වැඩිය ප්‍රසිද්ධියට අකමැතියි. එසේ වුව විට හොඳ තත්ත්වයේ උළ කැටි නිපදවීමට තමාට කාලය හරස්වන බව පැවසීය.

මට ඔහෙ මගේ වෘත්තියෙන් මිනිස්සුන්ට හොඳ සේවයක් සලස්වන්නකි. අපි කෙනෙක් රැවුලවෙන් අමාරුවේ වැටෙන්නේ අපිමයි නිලන්ත මහතා අප සමග සංවාදය නිමා කරමින් පැවසීය.

ඔහු සරලය. එම සරල බව තම දිසිඑයන් තිදෙනාටද ආදර්ශයක් කර ඇත. කිරිදැල ආහාරයෙක් කරදී තිබේ. එනිසා ශ්‍රී ලාංකිකයකු ලෙස ඔහු අප හොරිකාවන් ආඩම්බරයකි.

■ **උපාලි ද සේරම්**
■ **හරංග රත්නවීර**
ඡායාරූප - **නිශාන් එස්. ප්‍රියන්ත**

උළු හදන මැෂිම

■ **ඉන්ද්‍රජිත් සුබසිංහ**
indrajith.media@gmail.com